

ANGELICA DE ROSA



PORTFOLIO ARTISTICO

Contatti

340 6682866

derosa.angelica@outlook.it

angelicaderosa.jimdofree.com

PITTURE



Tenacia, 2023, Olio all'acqua su tela, 130 x 90 cm



Pioggia estiva, 2023, Olio all'acqua su tela, 130 x 90 cm



Nomade, 2022, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Oasi II, 2022, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Tuffo d'ossigeno, 2022, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Scende la sera coi suoi pensieri, 2022, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



La mia strada II, 2022, Olio all'acqua su tela, 110 200 cm



Sono riva, 2022, Olio all'acqua su tela, 110 x 200 cm



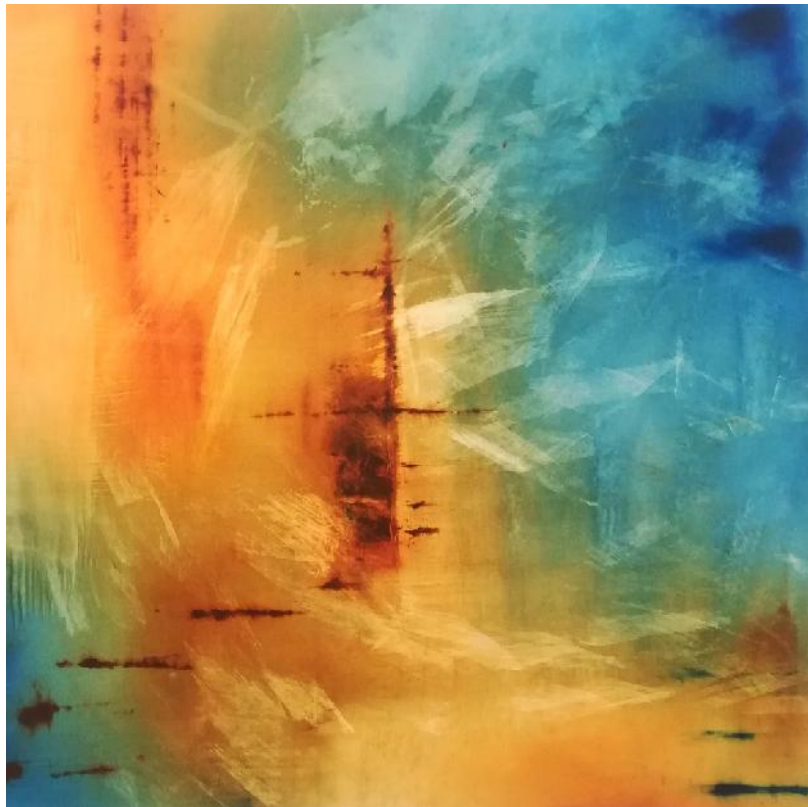
Terra e acqua II, 2022, Olio all'acqua su tela, 80 x 160cm



Tra il losco e il brusco, 2022, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Pensieri selvaggi, 2021, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Tra cielo e terra II, 2021, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Il salto, 2021, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Con te, 2021, Olio all'acqua su tela, 80 x 80cm



Immersione, 2021, Olio all'acqua su tela, 110 x 110 cm



Immersione II, 2021, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Sei al sicuro, 2021, Olio all'acqua su tela, 110 x 110 cm



Imbrunire, 2021, Olio all'acqua su tela, 150 x 100 cm



Divenire, 2021, Olio all'acqua su tela, 150 x 100 cm



Strade, 2021, Olio all'acqua su tela, 150 x 100cm



Un altro giorno, 2021, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



La mia strada, 2020, Olio all'acqua su tela, 150 x 100 cm



Entropia, 2020, Olio all'acqua su tela, 114 x 91 cm



Sospeso, 2020, Olio all'acqua su tela, 70 x 130



Fluire, 2020, Olio all'acqua su tela, 90 x 90 cm



Fidati di me IV, 2020, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Fidati di me III, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Partenza, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Ti ho visto, 2020, Olio all'acqua su tela, 90 x 90 cm



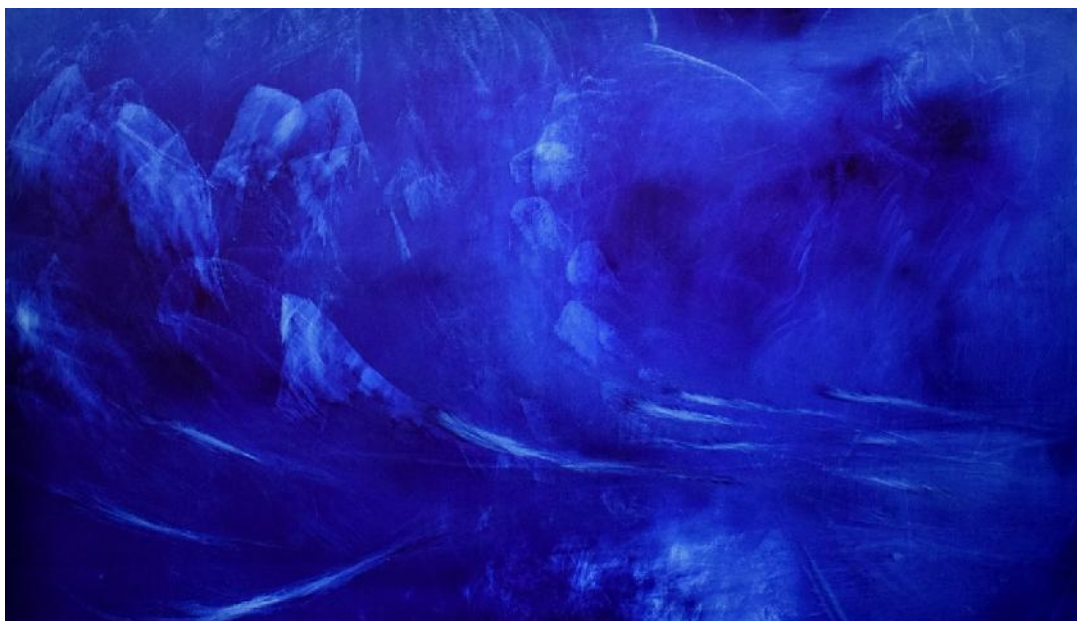
Oasi, 2020, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Terra e acqua, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Petricore, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Nereidi II, 2020, Olio all'acqua su tela, 64 x 110 cm



Nereidi, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Fluttuare nella poesia, 2020, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



In the desert you can remember your name, 2020, Olio all'acqua su tela, 61 x 152 cm



Tempo sospeso, 2020, Olio all'acqua su tela, 150 x 100 cm



Resilienza, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Il punto di rottura, 2020, Olio all'acqua su tela, 90 x 90 cm



Il sentiero, 2020, Olio all'acqua su tela, 100 100 cm



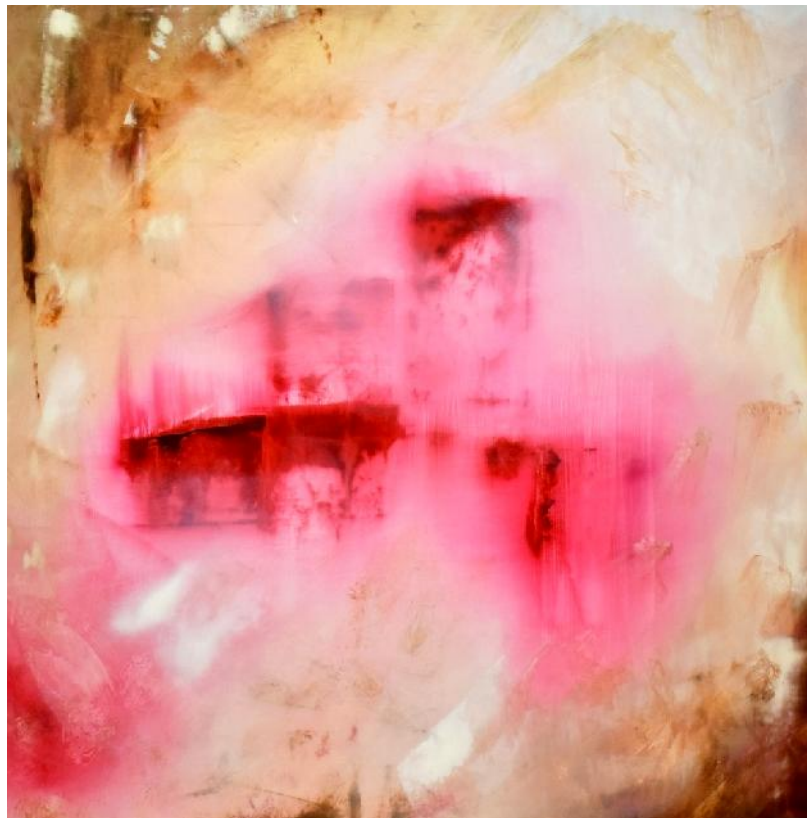
Tendi il cuore, incessante, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Pensieri, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 x 80 cm



Desiderio II, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



La Grande Cascade, 2020, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Gravità, 2020, Olio all'acqua su tela, 80 80 cm



Tra cielo e terra, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



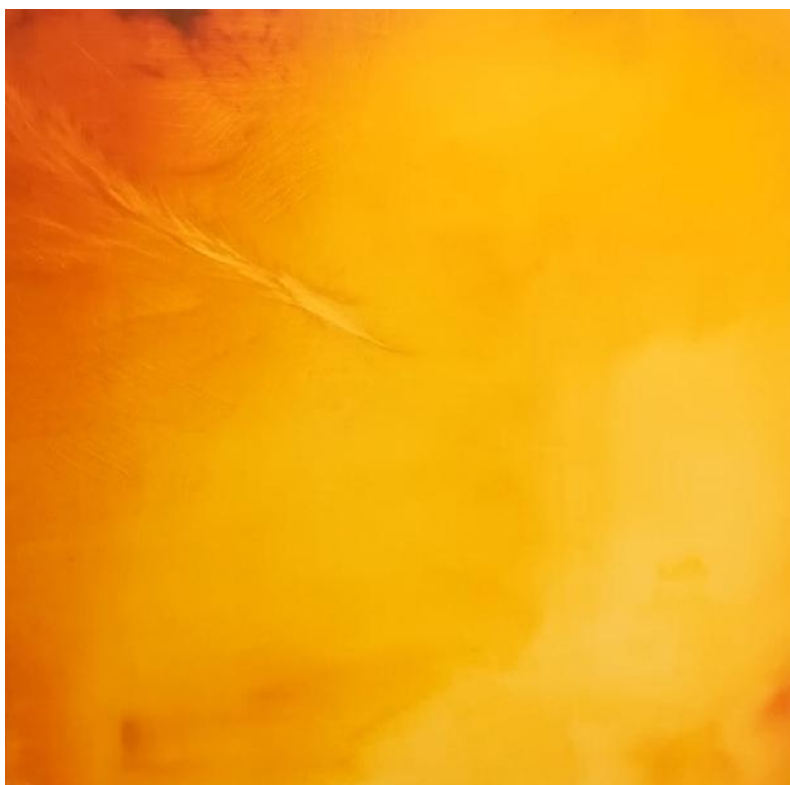
L'Eco di Atlantide, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Il volo, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



L'isola che non c'è, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Fenice, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Librarsi II, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Sottosuolo II, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 120 cm



La nascita di un sogno, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm



Andare II, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm. Collezione privata



Fidati di me, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Fidati di me II, 2019, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



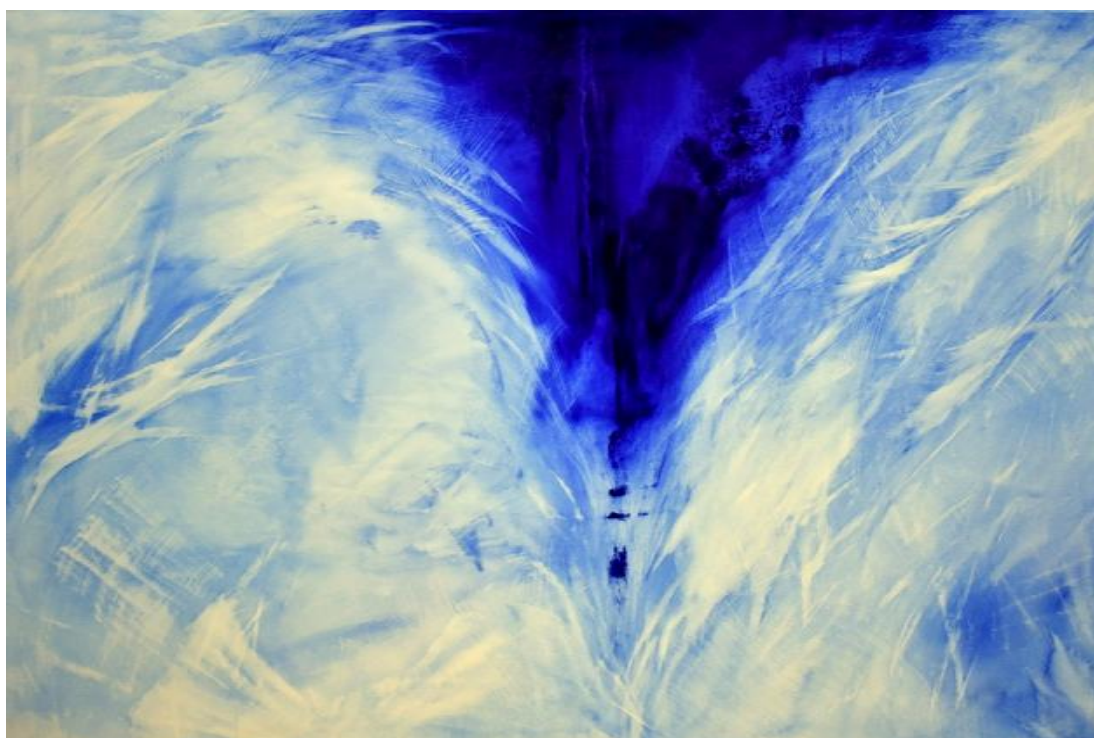
Andare, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm. Collezione privata



Librarsi I, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm. Collezione privata



Migrazione V, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 100 cm. Collezione privata



Il tempo è respirazione, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 50 cm



Migrazione VI, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Migrazione III, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Quiete, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Rinascita, 2018, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Tra sogno e realtà I, 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm. Collezione privata



Tra sogno e realtà II, 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



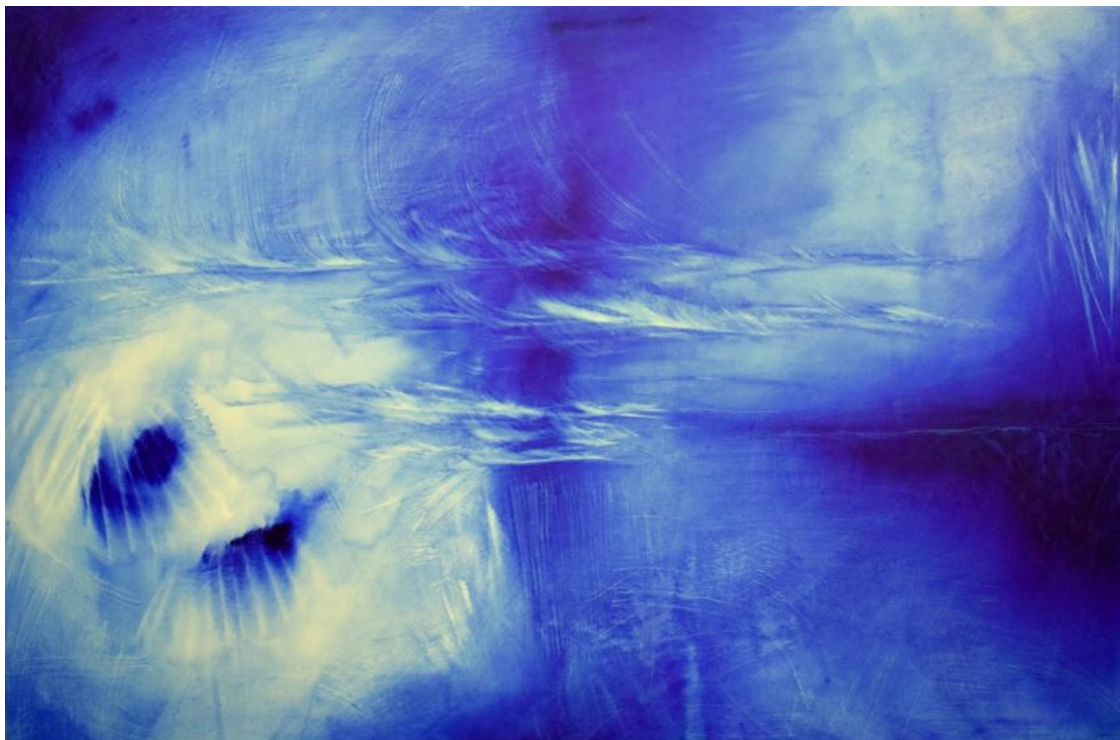
Serenità, 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Tra sogno e realtà III), 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Migrazione I, 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Migrazione II, 2017, Olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



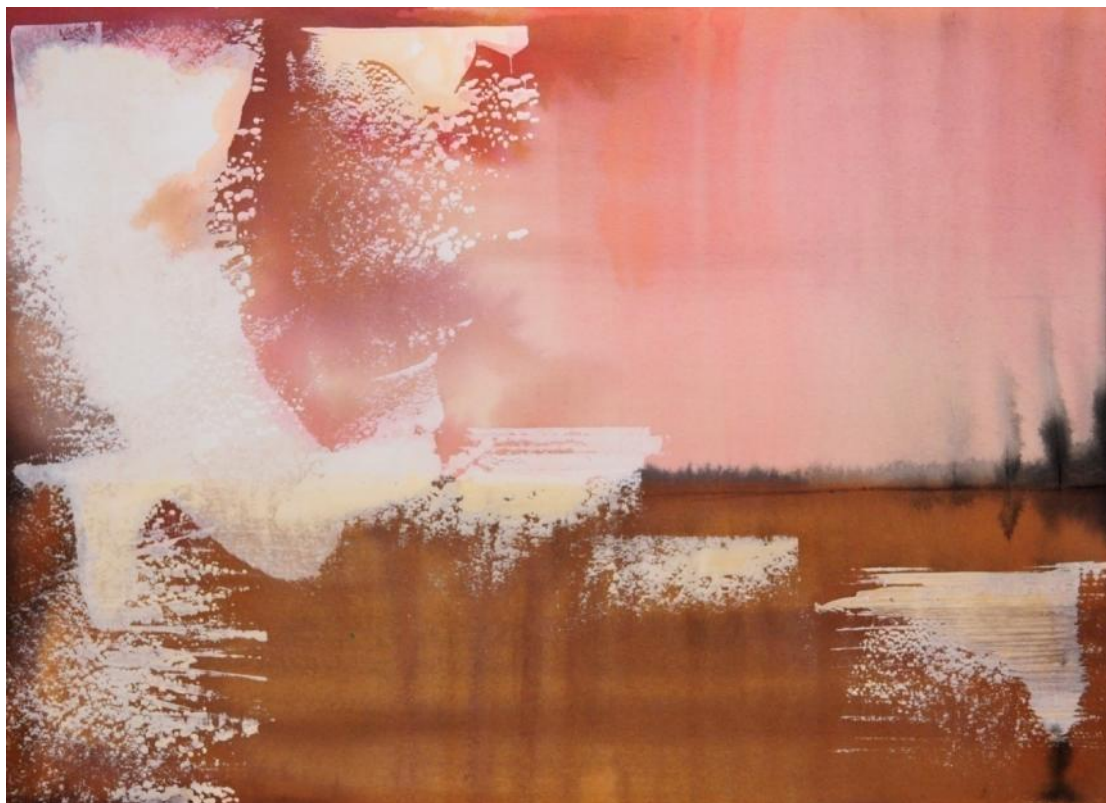
La vita è sogno I, 2017, olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



La vita è sogno II, 2017, olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Sottosuolo, 2016, tecnica mista su cartone vegetale applicato a legno, 50 x 70 cm



Dolce di sera, 2016, tecnica mista su cartone vegetale applicato a legno, 50 x 70 cm



Miraggio, 2016, tecnica mista su cartone vegetale applicato a legno, 50 x 70 cm



L'istante del La, 2016, tecnica mista su cartone vegetale applicato a legno, 50 x 70 cm



Eco terrestre, 2016, tecnica mista su cartone vegetale applicato a legno, 50 x 70 cm



Energie II, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 50 x 70 cm



Correnti I, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 25 x 35 cm. Collezione privata



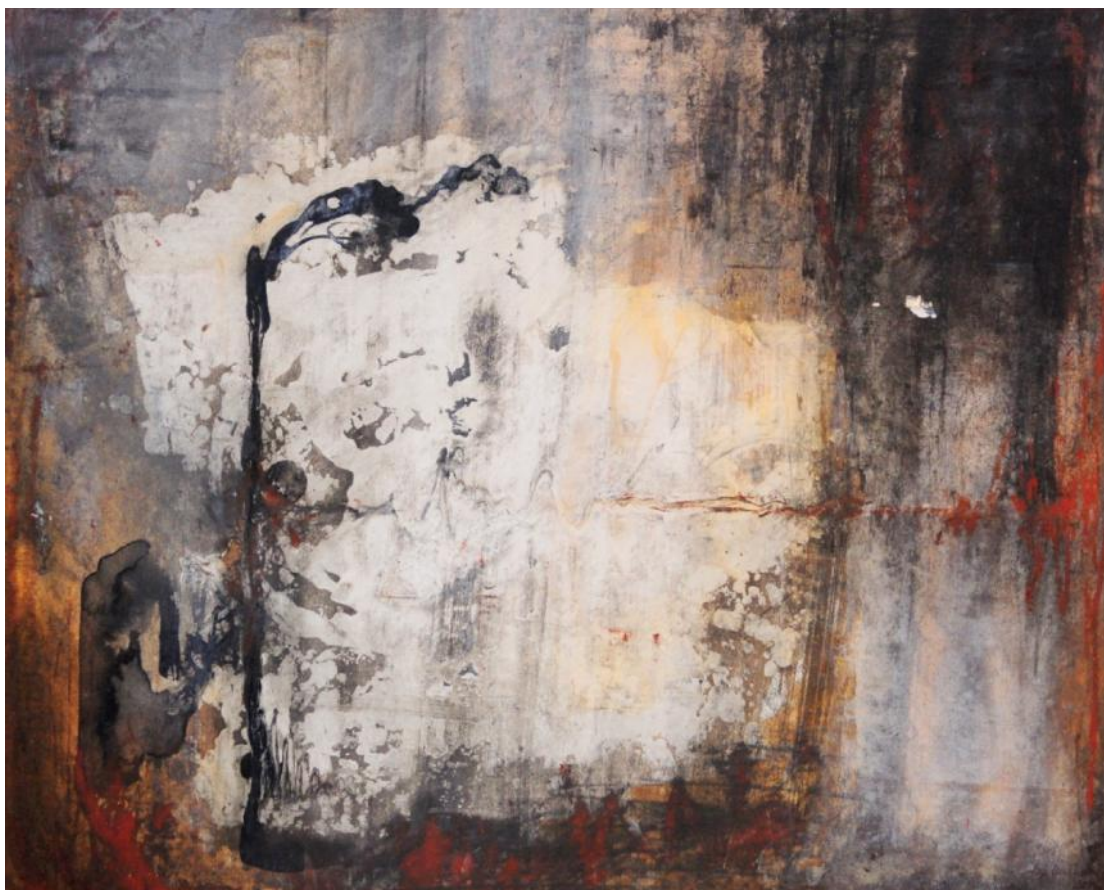
Correnti II, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 25 x 35 cm. Collezione privata



Iridescenze, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm. Collezione privata



Desiderio, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm. Collezione privata



Metamorfosi I, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 28 x 35 cm. Collezione privata



Metamorfosi II, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 26 x 35 cm. Collezione privata



Dall'origine irradia I, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm. Collezione privata



Dall'origine irradia II, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm



Quiete all'orizzonte, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm



Confini, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm



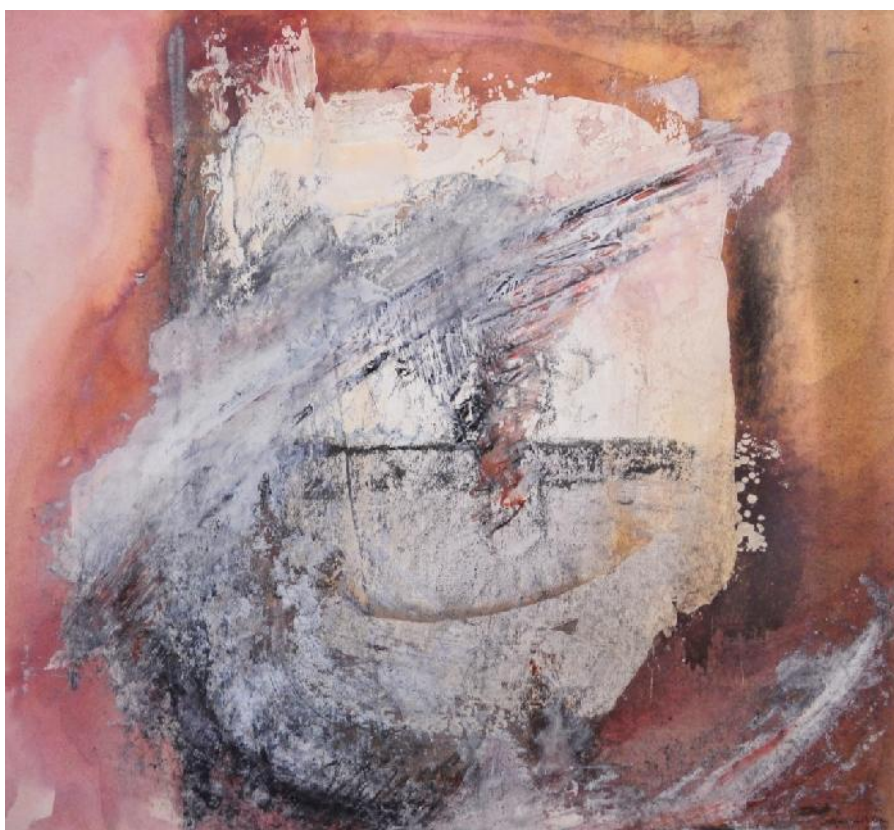
Ora, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 36 x 42 cm



Energie, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 36 x 42 cm



Omaggio a Parigi, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm



L'eternità dell'attimo, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 35 x 32 cm. Collezione privata



Primavera, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 45 x 60 cm



Soffio V, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 27 x 35 cm, Collezione privata



Piccola danza, 2016, tecnica mista su legno, 40 x 60 cm



Frammenti Celesti I, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 35 x 50 cm



Frammenti Celesti II, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 35 x 27 cm. Collezione privata



Frammenti Celesti III, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 20 x 20 cm



Frammenti Celesti IV, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 20 x 20 cm



Metamorfosi III, 2016, tecnica mista su carta applicata a legno, 20 x 20 cm



Soffio III, 2017, tecnica mista su legno, 44 x 60 cm



Soffio IV, 2017, tecnica mista su legno, 44 x 60 cm



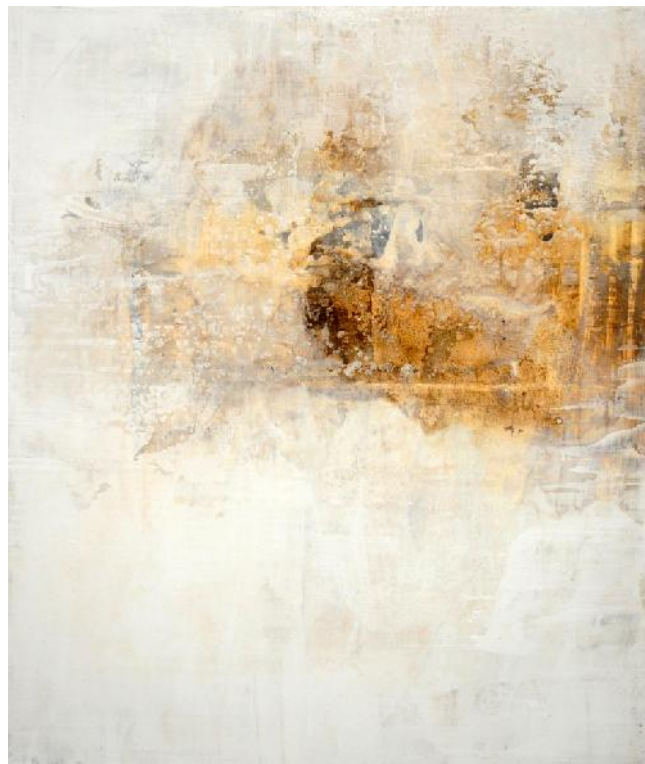
Soffio I, 2016, tecnica mista su legno, 44 x 60 cm



Soffio II, 2016, tecnica mista su legno, 44 x 60 cm



Ricordo notturno, 2015, tecnica mista su legno, 40 x 60 cm



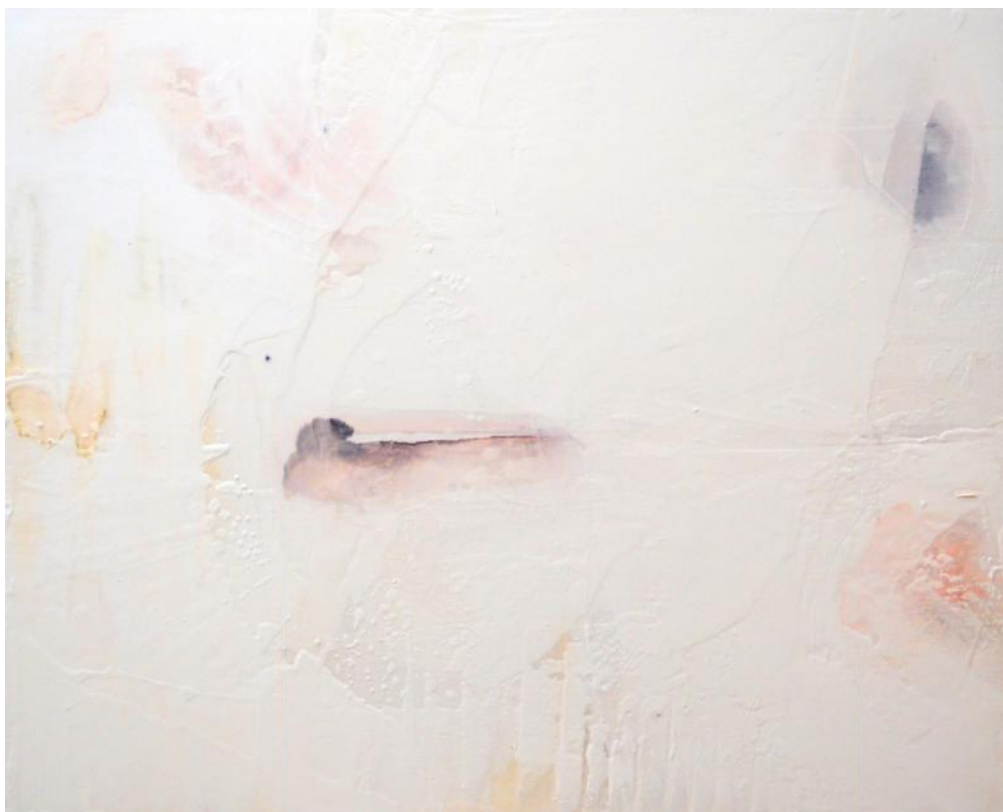
Dissolvenze (nuovi orizzonti), tecnica mista su legno, 40 x 34 cm



Accordo, 2015, tecnica mista su legno, 40 x 60 cm. Collezione privata



Dinamismo lieve, 2015, tecnica mista su legno, 40 x 60 cm. Collezione privata



Albeggiare in lontananza, 2015, tecnica mista su cartone telato, 40 x 50 cm



L'attimo nascente del primo pensiero, 2015, tecnica mista su legno, 40 x 52 cm



- Pitture bianche -
Nuovi orizzonti, 2014
Vernice e china su cartone vegetale,
23 x29 cm, 26 x36 cm



Radici

Vorrei radici solide
come quelle piante
che ne hanno di fonde
nel terreno,
anche se a volte
ne diramano attorno
altre, quasi scoperte,
in superficie.
Vorrei radici
profonde
dentro di me.

Silvana Torricelli

Radici, 2014, vernice e china su cartone vegetale, 32x23 cm e poesia



- **Pitture bianche - Radici II**, 2014
Vernice e china su cartone vegetale,
37x36,5 cm



- **Pitture bianche - Radici III**, 2014
Vernice e china su cartone vegetale,
31x34,5 cm



Viaggio dentro

2013, olio all'acqua su tela, 200 x 100 cm



Soglia

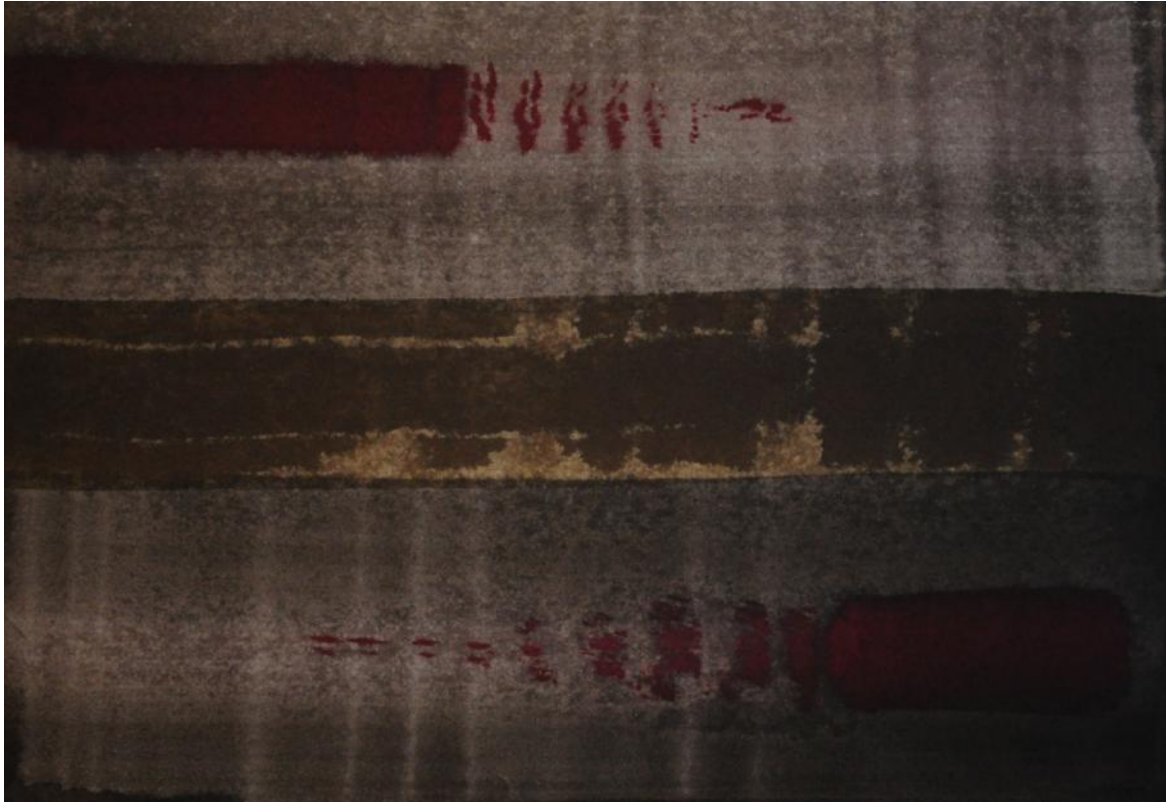
2013, olio all'acqua su tela, 200 x 100 cm



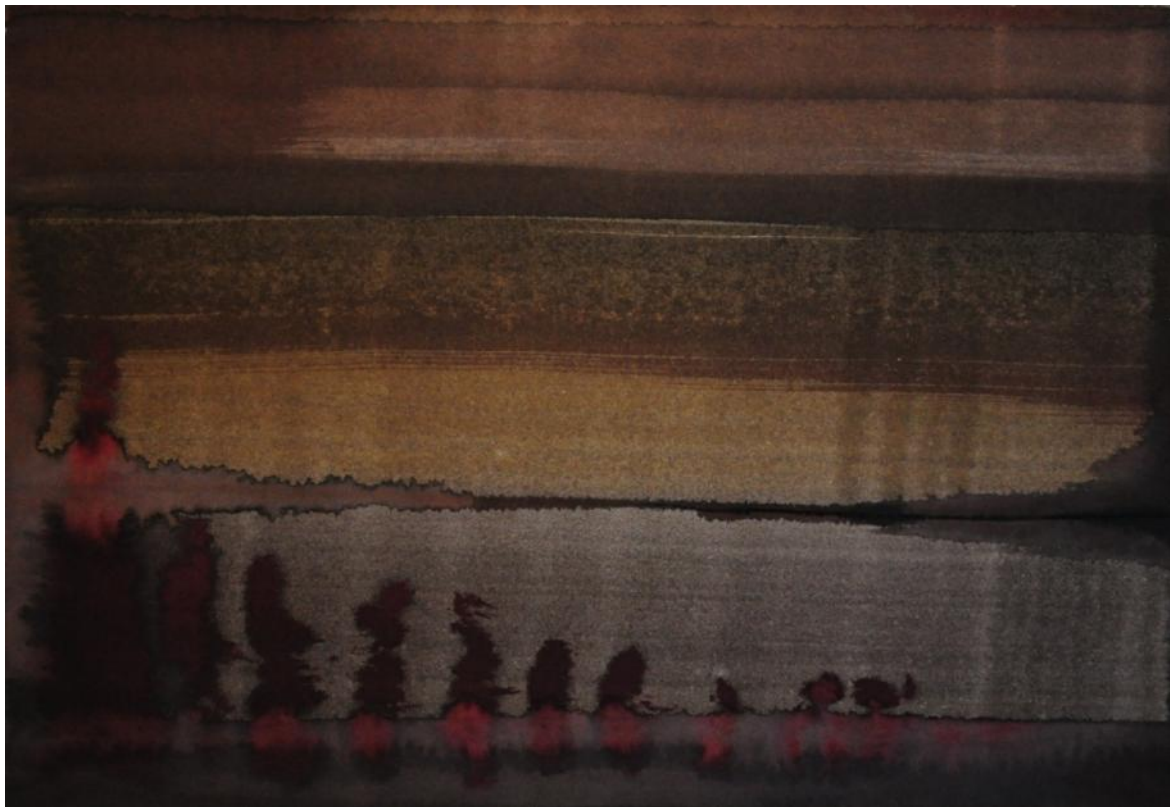
Fluidità sonora I, 2013, olio all'acqua su tela, 100 x 150 cm



Fluidità sonora II, 2013, olio all'acqua su tela, 100 x 200 cm



432 Hz II, 2013, mordente su cartone vegetale, 36 x 51 cm. Collezione privata



432 Hz, 2013, mordente e china su cartone vegetale, 36 x 51 cm



Composizione, 2013, mordente e china su cartone vegetale, 36 x 51 cm. Collezione privata



Corrispondenze, 2013, mordente e sale su cartone vegetale, 36 x 51 cm



L'ascolto, 2013, mordente, china e sale su cartone vegetale, 36 x 51 cm



Dialogo, 2013, mordente e acrilico su cartone vegetale, 36 x 51 cm



Altezza fissa, 2013, tecnica mista su cartone vegetale, 35 x 50 cm. Collezione privata



Fluire, 2013, tecnica mista su cartone vegetale, 35 x 50 cm



Terra, 2012, tecnica mista su cartone vegetale, 50 x 52 cm. Collezione privata



Aries, 2012, mordente, pastelli ad olio, china su cartone vegetale, 52 x52 cm. Collezione privata



Collezione privata

Centri di vita,
2012, china, mordente, pastelli ad olio su carta, 28x28 cm l'uno



Centri di vita,
2012, china, mordente, pastelli ad olio su carta, 28x28 cm l'uno

SCULTURE



Gli occhi del pavone, 2016, ferro, 90 x 80 x 130 cm

Questa scultura è nata riflettendo sulla tematica del sud e sul significato che esso può assumere. Ho scelto di rappresentare una costellazione dell'emisfero australe, la costellazione del Pavone, un frammento di quel cielo che per noi "boreali" è sempre nascosto, sempre al sud.

Volevo far fiorire "il cielo del sud nella terra del nord", installando la scultura sul terreno, creando un'immagine che desse l'impressione di un qualcosa che da sotto emerga al sopra, rendendosi visibile. Unendo idealmente i punti di estremità creati nella scultura, gli occhi del pavone, si compone il disegno della costellazione scelta.

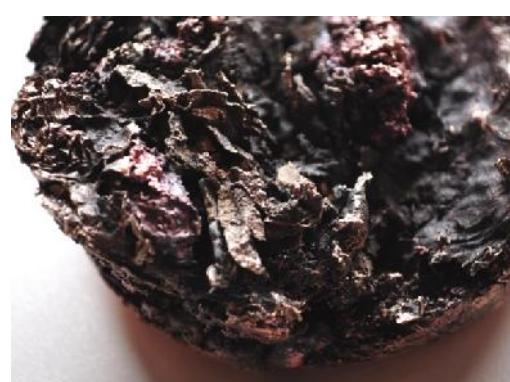
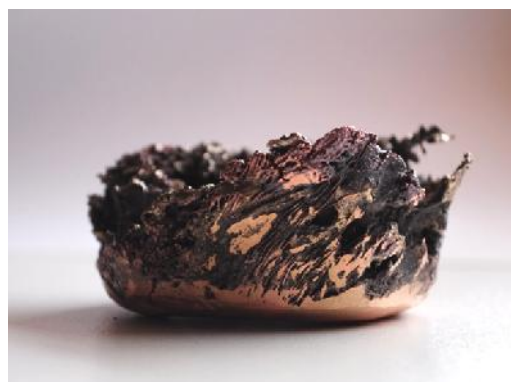




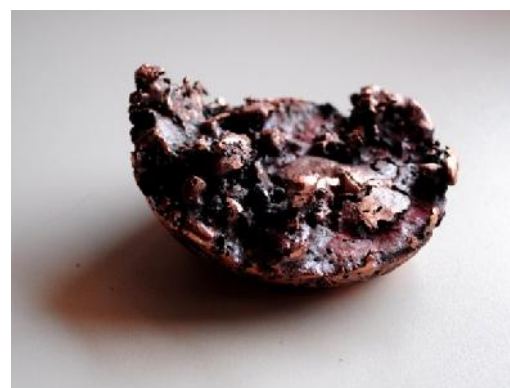
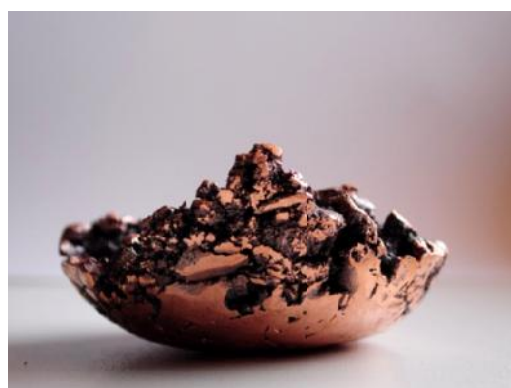
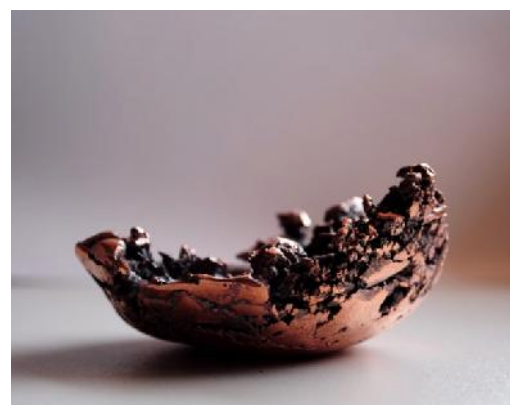
L'Evoluzione del pensiero, 2016, ferro, 200 x 200 x 200 cm

Scultura permanente situata in Piazza Municipio a Camo (CN)

Un quadrato, un triangolo, un cerchio, un percorso da attraversare. La scultura *L'Evoluzione del pensiero* presuppone la partecipazione dello spettatore che è invitato ad entrare fisicamente nell'opera, valicare la soglia del quadrato, rimando alla materialità del quotidiano e alla razionalità del pensiero pratico, per poi passare attraverso il triangolo, emblema dell'ascesa verso una trascendenza universale. Il triangolo è un tramite, l'entità intermedia che si pone tra la materia dei sensi e la sostanza astratta. Il cerchio è l'ultimo varco che troviamo, è la forma più piccola, presuppone che lo spettatore si chini per poterla attraversare, è necessario uno sforzo per compiere questo ultimo passo. Il cerchio è il simbolo della perfezione, della compiutezza di ciò che non ha inizio né fine, incarna la dimensione dell'intellettuale e dello spirituale, è l'armonia di un pensiero fluido che scorre senza intoppi.



Microcosmus I, 2013, rame, d 10 cm



Microcosmus II, 2014, rame e bronzo, d 15 cm

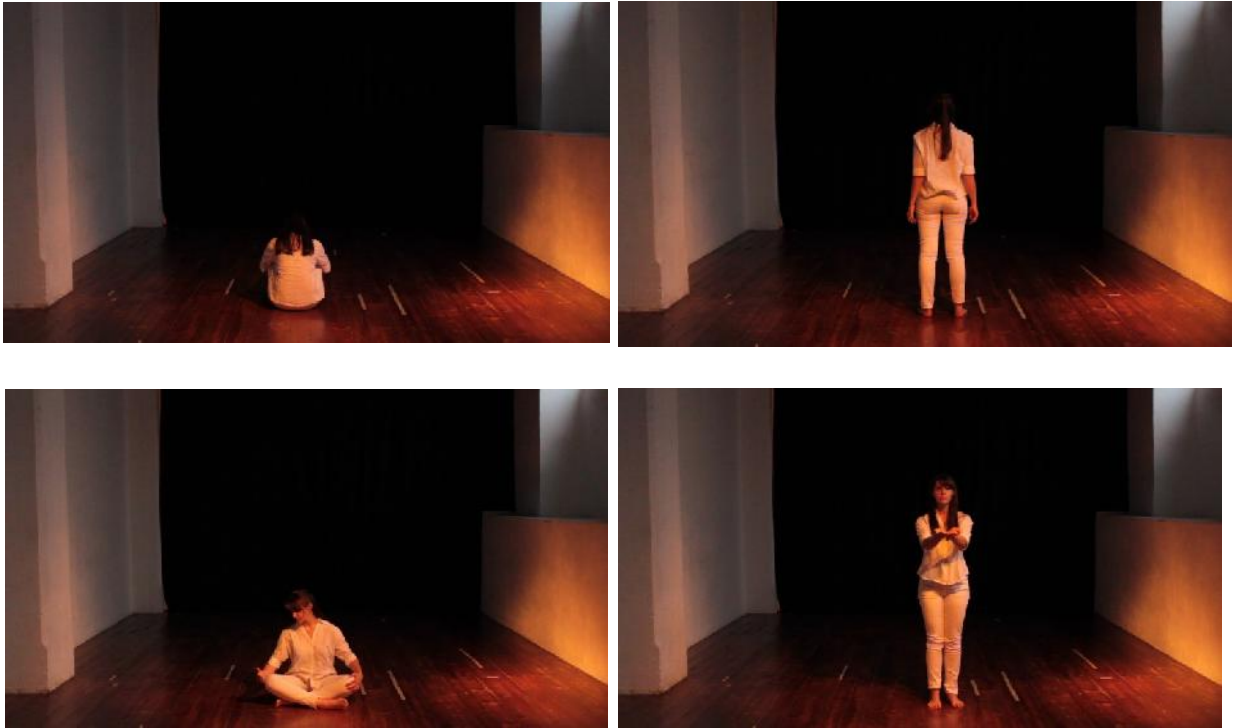


Evocazioni, dittico scultoreo, 2013, lastre di ferro e specchio, 28 x 28 x 15 cm l'una



Particolari delle due sculture

PERFORMANCE



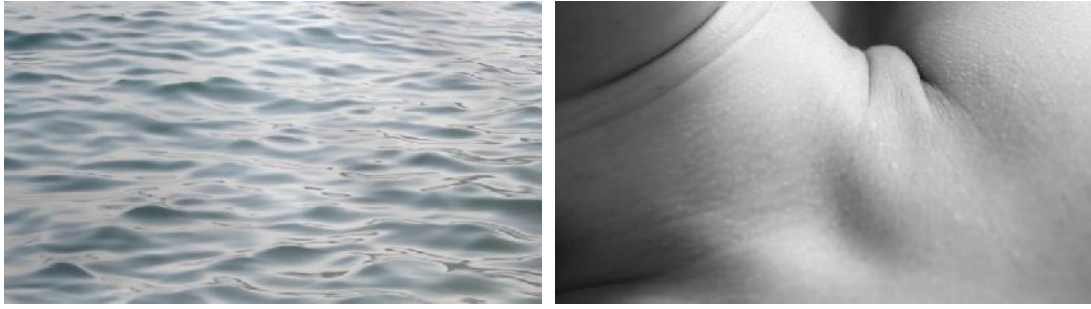
Rinascita

Sequenza di movimenti e gesti accuratamente scelti ed accompagnati dalla mia voce registrata che recita una mia poesia e poi la interpreta. Il suono della poesia accompagna l'azione creando così delle connessioni di significato tra i due linguaggi utilizzati: quello del gesto corporeo e la parola, evocando un'atmosfera di immagini ed emozioni incline all'interpretazione personale. Durata circa 4 minuti.

Poesia:

Rosso,
brilla rubino caldo.
Farò germogliare nel silenzio
una foglia di vita verde.
All'oscuro del tuo volto,
nella luce del mio.

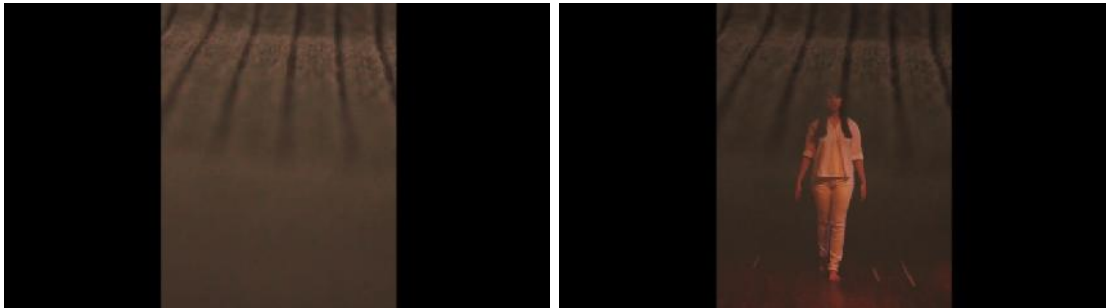
VIDEO



Accordi di fluidità, 2015, HD, colore, sonoro, 2'44"



Argento, 2013, HD, colore, sonoro, 2'32"



Risveglio, 2013, HD, colore, suono, 3'04"



Visione, 2013, HD, colore, suono, 2'17'

Contatti

+39 340 6682866

derosa.angelica@outlook.it
angelicaderosa.jimdofree.com

Biografia

Angelica De Rosa nasce a Segrate il 12 maggio 1990. Vive e lavora a Milano.

Statement

Il suo interesse per l'espressione artistica nasce dalla possibilità evocativa delle immagini create, siano esse frutto di medium più tradizionali come pittura e scultura, oppure il risultato di interazioni poliedriche tra corpo, suono e video. Particolare importanza assume la concezione del suono, inteso come presenza sensibile che, custodita entro la materialità delle cose, si rende percepibile all'animo in ascolto. Sotto questa prospettiva il colore emerge spesso come ricerca di una particolare vibrazione.

Studi

2015 - Diploma di Laurea Specialistica Biennale in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con la tesi dal titolo *Il corpo come apertura: l'esperienza dell'esserci*.

2013-2014 - Sei mesi di studio presso l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Francia.

2013 - Diploma di Laurea Triennale in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con la tesi dal titolo *I suoni della materia*.

Mostre personali

2022 - *L'orizzonte degli eventi*, Casa Museo Franco Dotti, Azzano San Paolo (BG).
- *Ritorno al centro*, Cuvée Milano.

2021 - *Fidati di me*, mostra personale online a cura di Eye Contemporary Art di Hong Kong

2014-2015 - Sporting Club Milano Due, a cura di Angelica De Rosa, Milano Due Segrate (MI)

2012 - NoGallery, a cura di Luisa Gagetti e Maddalena Gesess, Santa Margherita Ligure (GE)

Mostre collettive (selezione)

2019 - *Babilonia. Tra cielo e terra*, Spazio Bixio2, Milano

2019 - *Young Artist for Rho*, a cura di Hysteria Art Gallery, Villa Burba, Rho.

2018 - *Le vie del tempo*, Liuc Alumni, Legnano.

2018 - *Decennale dei vincitori del Premio Nocivelli*, Salone Nobile del Mo.Ca, Brescia.

2018 - *Al di là dei Limiti*, a cura di Aurora Bolandin e Flaminia Valentini, in collaborazione con Spazio Tid, Villa Burba, Rho (MI).

2017- *Maratón internacional de arte - 24 horas*, Galería Tu Mamà, Mexico.

2016 - *Artisti al quadrato*, Mamo Galleria, Palermo.

- *Art Beat Collection Found, il cuore dell'arte batte per il centro Italia*, a cura di Mostrami, Yoroom, Milano.
- *Concerti Tattili*, Lab Art, Via Maestri Capionesi 27, Milano.
- *Studi festival #2, I luoghi dell'immaginario*, Lab Art, Via Maestri Campionesi 27, Milano.
- 2015 - *Il Giardino dell'Arte*, Giardino d'inverno del Collegio Oblati Missionari, a cura del Collegio Oblati Missionari, dell' Associazione culturale Oblò e di Stabat Mater-Accademia musicale, Rho.
- *Art Juice*, The Tank ex scalo ferroviario di Porta Romana, Piazzale Lodi Milano.
- 2014 - *Residenza d'artista 2014 sull'isola Comacina di Geremia Renzi – Proiezioni di Video Art*, Museo Antiquarium, a cura di Geremia Renzi, Ossuccio (CO).
- *Osservatorio 7*, Ex-chiesa di S. Carpofo, a cura di Ignazio Gadaleta, Milano.
- *Biasi - De Rosa - Ducoli. Poetiche a confronto*, Sala Santi Filippo e Giacomo, a cura di Paolo Bolpagni e Associazione culturale Techne, Brescia.
- 2013 - *Il laboratorio dell'arte futura*, BrerArt, Ex-chiesa di San Carpofo, a cura di Claudio Cerritelli, Milano.
- Mostra vinta dai finalisti del Premio Nocivelli, Accademia di Belle Arti di Brescia "Santa Giulia", a cura dell'Associazione culturale Techne, Brescia.
- 2011 - *Il segno moltiplicato*, Galleria Accademia contemporanea, a cura di Andrea Del Guercio, Milano.

Residenze

- 2018 – *35ème Concours International de sculpture sur neige*, Valloire Galibier, France.
- 2014 - *La vigna delle arti*, Atelier Torre Fornello, *Paesaggio con figure*, a cura di Valerio Ambiveri, Piacenza.
- 2012 - Premio Art in Ice, *Sculture di neve*, a cura di Luca Rendina e Gandini, Livigno.
- *Arte e Natura: Allievo e maestro, coscienza del sé*, a cura di Geremia Renzi, Tarquinia.

Concorsi (mostre dei finalisti)

- 2015 - *Emisferi Creativi-Arts feed the planet*, a cura di Mostrami factory@Folli 50.0, Via Folli 50, Milano.
- Premio Ricoh 5, a cura di Emilio Goj ed Enrica Governi, presso Spazio Oberdan, Milano.
- 2013 - Premio Nocivelli, a cura dell'Associazione Culturale Techne, Brescia.
- 2012 - 12° Premio Nazionale d'Arte Città di Novara, a cura di Vincenzo Scardigno, Novara.
- Premio d'Arte Aldo Alberti, a cura del Centro Giovanile Stoà, Busto Arsizio.

Fiere

- 2020 - *Affordable Art Fair*, Eye Contemporary Art Gallery di Hong Kong, Milano.
- 2020 - *Bergamo Arte Fiera*, Hysteria Art Gallery, Bergamo.
- 2016 - *Paratissima12*, Torino.
- 2016 - *Affordable Art Fair*, Studio 3527, Milano.

Performance

- 2017- Performance live painting eseguita durante l'evento *Evolution*, a cura di THE CREATIVE COLLECTORS, New York.
- 2015 - Performance *Rinascita* eseguita durante l'inaugurazione della mostra *Emisferi Creativi -Arts feed the planet*, a cura di Mostrami factory@Folli 50.0, Via Folli 50, Milano.

- Performance *Rinascita*, eseguita durante la manifestazione artistica Eight&Eight Exhibition, presso il parco di Villa Burba, Rho.

Esposizioni pubbliche

2012 - Esposizione di sei mesi, passante ferroviario di P.ta Garibaldi, a cura di Renato Galbusera, Milano.

2011 - Esposizione di sei mesi al passante ferroviario di P.ta Garibaldi, a cura di Renato Galbusera, Milano.

Opere permanenti

2016 - *L'Evoluzione del pensiero*, ferro, 200 x 200 x 200 cm, Scultura permanente situata in Piazza Municipio a Camo (CN)

Pubblicazioni

2022 - Articolo su Eco di Bergamo per la mostra personale "L'orizzonte degli eventi"

2020 - La pittura onirica di Angelica De Rosa, Articolo su Ansa.it

2019 - Pittura: Potenza evocativa delle opere di Angelica De Rosa, Articolo su Ansa. It

Intervista su Telenova

2013 - Critica di Paolo Bolpagni, catalogo.

Premi e riconoscimenti

2013 - 2° classificata nella sezione Pittura, Premio Nocivelli, con l'opera *432Hz*.



432 Hz

L'opera di Angelica De Rosa, di piccole dimensioni, è raffinata nella realizzazione, a mordente e inchiostro di china su cartone vegetale, e nella concezione.

Il titolo, 432 Hz, rimanda alla sfera sonora, anzi musicale, riferendosi alla frequenza del *la* naturale dell'ottava centrale secondo un sistema d'intonazione che fu a lungo in uso, sino agli anni Trenta del XX secolo, quando, per convenzione internazionale (via via accettata in pressoché tutti i paesi), si passò a un diapason regolato sui 440 hertz.

Esistono però strumentisti e compositori che, specialmente nell'ambito della musica elettronica, ancor oggi compiono sperimentazioni e ricerche adottando un corista a 432 hertz, sulla base anche dell'opinione in base alla quale sarebbe questa la frequenza con cui risuonerebbero le funzioni essenziali dell'organismo umano (dal battito cardiaco alla sincronizzazione cerebrale), e la geometria stessa della creazione.

Tutto ciò, evidentemente, sta a presupposto del dipinto di Angelica De Rosa, che propone una composizione strutturata per fasce irregolari orizzontali, con elementi che per così dire si frappongono a interrompere e frastagliare il decorso cromatico-formale, anche con effetti di "diluizione" e "dissolvimento".

Il risultato è astratto, ma suggerisce vari possibili piani di lettura tematico-contenutistica dell'immagine, in termini di stilizzata o intuitiva rappresentazione visiva di frequenze acustiche, oppure di evocazione di una vibrazione cosmica che innervi la realtà nel suo complesso, dalla minuscola particella alla dimensione dell'infinitamente grande.

L'autrice affida all'osservatore la libertà di abbracciare una spiegazione o l'altra, ovvero anche di farsi attingere dalla mera suggestione e abbandonare a un oltrepasamento d'ogni interpretazione logica, lasciandosi "consuonare" dall'opera e con l'opera.